

DOMÁCÍ KINOSÁL

HOME CINEMA PRO NÁROČNÉ

text » Lubor Jarkovský

Když se řekne „domácí kino“, většina lidí si dnes představí plochou televizi, pětici reproduktorů a subwoofer. Jenže simulovat doma opravdové prostředí kina si samozřejmě žádá mnohem víc. V první řadě projektor a plátno, to ovšem tvoří spíš takovou špičku pěkně velkého dortu v ceně luxusního automobilu. Jenže když kino, tak kino...

Dnes mají ve svém obýváku domácí kino stovky tisíc Čechů, ale skutečný domácí kinosál jen hrstka. Je to dáno samozřejmě rozdílem pořizovacích nákladů i nutností vlastnit dostatečně velký dům či byt. Zatímco za sestavu „domácího kina“ dáte pár tisícovek, za komorní domácí sál se pod milion nejspíš nedostanete – pokud tedy chcete doma vytvořit opravdovou alternativu velkého kina jako takového. A začít je třeba stavebními úpravami, nevhodnější je budování sálu či alespoň přípravu pro jeho pozdější instalaci spojit s rekonstrukcí celého bytu, kterou už třeba delší dobu chystáte.

Stavební úpravy a vybavení

Domácí sál byste měli mít kompletně naplánovaný

včetně zvolené AV sestavy už dopředu, aby bylo možné například podle množství a velikosti reprosoustav zařídit interiér. Předem tak eliminujete řadu potenciálních problémů, které se pak musí řešit pomocí další techniky, dodatečných stavebních úprav a jiných v podstatě nadbytečných kroků. Důležité je to především kvůli kabeláži – pro tu by měly být nataženy odpovídající husí krky (plastové ohebné trubky) ve zdech. Aby mělo kino styl a šmrnc, nesmí být nikde vidět byť jediný kabel. Samozřejmě se dá dnes řešit přenos signálu bezdrátově, nicméně kvalitní kabeláž zajišťuje vždy 100% funkčnost. Nehrozí žádné rušení či zpoždění signálu (latence).

Za neméně důležitou považujeme zvukovou izolaci od ostatních místností. Nejde jen o to, aby výrazné a silné basy nerušily vaše příbuzné či sousedy v dalších místnostech domu, ale také o to, aby zvuky z okolí nepronikaly do sálu. Pomocí izolace se také zkvalitní akustika celého kina. Opomenout byste rovněž neměli akustické panely, dokonale dotvářející zvukový charakter místnosti.

Domácí kino ve výsledku tvoří uzavřená místnost, ideálně bez oken samozřejmě, takže si žádá speciální větrací systém. Nejlépe s funkcí klimatizace, bez které se v letních měsících v prostoru bez oken opravdu neobejdete.

Audio/video vybavení Nemusí jít o high-end

V případě, že máte pro kino relativně neomezený rozpočet, nic vám nebrání pořídit techniku za nějaký ten milion. Pro vytvoření dojmů, že sedíte opravdu v kině, nicméně ty nejdražší reprosoustavy či projektor opravdu nepotřebujete. I projektor za 60 tisíc dokáže poskytnout perfektní obraz ve vysokém rozlišení. U reprosoustav se ale vyloženě šetřit nevyplatí a to ani na jejich množství. Není nutné pořizovat zrovna sestavu 11.2, většině lidí bohatě postačí 7.2 (více než 7.1 kanálový zvuk na Blu-rayi stejně nenajdete), přičemž zdůrazňujeme onu dvojku, která značí dva subwoofery. Rovnoměrnější rozložení basů v místnosti ještě zkvalitní divácký prožitek u velkorozpočtových akčních filmů. Lidský sluch sice nedokáže přesně definovat zdroj nízkých frekvencí – proto se říká, že je skoro jedno, kam subwoofer položíte – ovšem v případě vysoce kvalitního kina je laťka posazena přece jenom výš. Jednotlivé přehrávače a AV receiver by měly být posazeny v jednom bloku a v uzavíratelné skřínce, což si také žádá dobrý větrací systém, aby se komponenty nepřehřivaly.

Celý systém včetně osvětlení, klimatizace, případného vyjždění plátna musí být ovladatelný pomocí



speciálního programovatelného dálkového ovladače. Nejvhodnější je mít vytvořené profily pro jednotlivé činnosti tak, abyste pouhým stiskem jediného tlačítka či položky na dotykovém displeji zapnuli všechny potřebné komponenty a vypnuli světlo.

Nepodceňujte sezení

Možná si teď někteří říkají, že největší porci rozpočtu spolkně úprava místnosti a AV technika a je v podstatě hotovo. Bohužel nikoliv, nemalé pení-

v autě? Ucíte každý kámen, každý skok, každý náraz, ale i prudkou zatáčku. Hroubí se na plátně zem pod náporom silného zemětřesení? Křeslo s vámi bude zmítat, jako by se otřásala zem i pod vámi. Investicí do technologie D-BOX povýšíte kino na zcela novou úroveň a v podstatě dosáhnete ještě lepšího diváckého zážitku než v komerčních sálech, protože v České republice zatím žádné kino s D-BOXem není.



ze budete ještě muset věnovat na sezení. Vysoce kvalitní polohovací křesla v kůži stojí v řádu tisíců dolarů, obzvlášť ta, která jsou připravena pro technologii D-BOX. Zastávám názor, že pokud už někdo buduje malý domácí sál, neměl by tuto speciální pohybovou technologii, která hýbe s křesly podle toho, co se děje na plátně, vynechat. Potřebný bude ještě D-BOX receiver, odesílající křeslům signál pohybové stopy – laicky řečeno jim říká, jak se mají hnout. Křesla se dokážou samozřejmě třást i podle LFE kanálu (kanál pro subwoofer), jenže to jde jen o pouhé otřesy, kdežto u D-BOXu o komplexní pohyb, vytvořený specialisty ve studiu. Stovky druhů pohybů vás tak vtáhnou dokonale do děje. Ujíždí hrdina

Profesionální studio – dobrá volba

Věční kutilové se asi do stavby kina pustí sami. Jedná se ovšem o poměrně složitý proces, u kterého nejde jen o řemeslnou zručnost. Člověk musí mít také dostatek znalostí z oblasti AV techniky, akustiky a moderních technologií. V případě kina za milion až dva tak není vůbec od věci si přizvat profesionální firmu, která vám navrhne řešení a posléze i jeho realizaci. Zmenšíte tak pravděpodobnost, že něco nebude fungovat, jak má. A v neposlední řadě provede firma také profesionální kalibraci celého systému, která vyžaduje měřicí techniku a testovací disky.

inzerce



TANNOY

Revolution DC6 T Revolution DC6



Nové Revolution DC6 a DC6T, osazeny jak jinak než vlastními patentovanými DualConcentric TM reproduktory, přinesly vynikající zvuk za skvělou cenu.

Tannoy HTS systém



Výhradní distributor pro ČR:

Perfect Sound Group

Perfect Sound Group s.r.o.
Leopoldova 2138/16
149 00 Praha 4 – Chodov
www.perfectsoundgroup.cz